

Série A

① **a. faux** – **b. faux** – **c. faux** (ils en sont gênés, mais l'attribuent à une mise en scène, l. 35-38) – **d. faux** (la rencontre du barbier, l. 45, est accidentelle) – **e. vrai**.

② Tous les titres sont acceptables, mais les titres **b** et **c** mettent en lumière l'évènement essentiel de l'épisode, qui aura certainement des conséquences sur la suite de l'histoire.

③ On peut limiter la recherche aux reprises lexicales : **Triple-J** (l. 41) – **il** (4 fois, l. 42-44) – **lui** (l. 48) – **Triple-J**, **il** (l. 51) – **lui** (2 fois, l. 52) – **le pirate** (l. 54) – **lui** (l. 56) – **il** (l. 58) – **lui** (l. 60) – **Triple-J**, **il** (l. 62) – **Le pirate** (l. 63) – **matelot** (l. 65).

Remarque : ce dernier terme est utilisé par la cuisinière pour s'adresser au capitaine, parce qu'elle ne le connaît pas.

Série B

① Les élèves les plus rapides peuvent écrire les mots ou groupes de mots qui conviendraient. *Triple-J surveille l'horizon avec ses jumelles **sa longue-vue/sa lunette**, mais il ne voit pas approcher le moindre navire. Il entreprend alors la construction d'un radeau avec des troncs de palmiers **cocotiers**. Il rêve d'une famille ! Enfin, il voit une galère **frégate** jeter l'ancre non loin de l'île. Il est surpris des costumes des passagers, mais il les rejoint, pressé de s'amuser **monter à l'abordage/s'emparer du navire**. On l'accueille **froidement chaleureusement**. Furieux, il atteint le pont supérieur et se retrouve chez le **médecin barbier** !*

② **a. Les marins et les passagers** : Triple-J – le capitaine de la frégate – son lieutenant – l'ennemi (l. 39, ce mot désigne l'ensemble des marins et passagers de la frégate).

b. Les déguisements : chevalier – roi – fée Carabosse – cachalot – hareng.

Remarque : on peut hésiter pour le mot *pirate*, qu'on peut placer dans l'une ou l'autre série, selon qu'on considère qu'il désigne Triple-J ou qu'il est perçu ici comme un déguisement.